

	Istituto di Istruzione Superiore “F. Filelfo” Liceo Classico – Liceo Coreutico – Liceo Scientifico e Scienze Applicate Istituto Tecnico Economico Piazza Unità, 3 62029 Tolentino (MC) - C.F. 92001510434 – C.M. MCIS00300E Tel. 0733 969574 – SEDE CENTRALE - Liceo Coreutico e Istituto Tecnico Economico Tel. 0733 969574 – Sede Liceo Classico Scientifico e Scienze Applicate mcis00300e@pec.istruzione.it - mcis00300e@istruzione.it Codice Univoco Ufficio UFFY6Z	
---	---	---

Esame di Stato conclusivo del corso di studi di istruzione secondaria superiore

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

V SEZIONE A

INDIRIZZO: LICEO CLASSICO

DIRIGENTE SCOLASTICO
PROF. DONATO ROMANO

COORDINATRICE
PROF. ssa MARCELLA BORGIANI

INDICE

1. Premessa	pagina 3
2. Informazioni generali sull'Istituto	pagina 3
3. Finalità dell'indirizzo di studio	pagina 3
4. Composizione del Consiglio di Classe	pagina 4
5. Quadro del profilo della classe	pagina 5
6. Obiettivi di apprendimento	pagina 7
7. Metodologie didattiche e strumenti didattici funzionali	pagina 8
8. Testi di letteratura italiana	pagina 9
9. Percorsi multidisciplinari	pagina 12
10. Cittadinanza e Costituzione ed Educazione Civica	pagina 12
11. Attività extra-curricolari	pagina 15
12. Didattica Digitale Integrata	pagina 16
13. Verifiche e valutazioni	pagina 17
14. Elementi e criteri per la valutazione	pagina 18
15. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	pagina 19

ALLEGATI:

1. Tracce elaborati degli studenti	pagina 22
2. Unità didattica svolta con metodologia CLIL	pagina 25
3. Programmi delle singole discipline	pagina 27

PREMESSA

Il presente documento esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti dalla classe V sezione A indirizzo CLASSICO nel corso dell'anno scolastico 2020/2021.

Il documento illustra inoltre le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica, realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF.

Nella redazione di tale documento il Consiglio di classe ha tenuto conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017.

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

L'Istituto d'Istruzione Superiore "*Francesco Filelfo*" costituisce un importante polo scolastico raggruppando le quattro principali scuole superiori della città di Tolentino. L'Istituto nasce, all'inizio degli anni '90, dall'annessione del Liceo Classico "*Francesco Filelfo*" al Liceo Scientifico "*Leonardo da Vinci*" in seguito al processo di razionalizzazione della rete scolastica provinciale. Successivamente, nell'anno scolastico 1995/96, all'istituto è stata aggiunta la sezione associata dell'Istituto Tecnico Commerciale "*Luigi Einaudi*" ora Istituto Tecnico Economico. Dal 2003 è ufficialmente ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "*FRANCESCO FILELFO*". Dall'anno scolastico 2011/12 l'Istituto ospita anche il Liceo Coreutico, uno dei cinquanta autorizzati ad oggi in Italia. Un liceo "vocazionale": fino allo scorso anno unico in Regione Marche.

FINALITA' DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

I licei sono finalizzati al conseguimento di un diploma di istruzione secondaria superiore. I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di classe è composto dal gruppo di docenti evidenziato nella seguente tabella:

Docente	Disciplina	Ore settimanali	Continuità didattica
BARABUCCI DANIELA	LINGUA E LETTERATURA INGLESE	3	NO
BATTELLINI MARZIA	STORIA DELL'ARTE	2	NO
BORGIANI MARCELLA	STORIA E FILOSOFIA	6	SI
COMPAGNUCCI ROBERTO	SCIENZE NATURALI	2	NO
DIONISI LAURA	LINGUA E LETTERATURA GRECA	3	SI
GENEROSO FERDINANDA	COORD. EDUCAZIONE CIVICA		
GIACOBELLI PAOLA	RELIGIONE	1	SI
MERELLI DANIELA	MATEMATICA E FISICA	4	SI
PECCHIA PAOLO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	NO
PIETRELLA FEDERICA	LINGUA E LETTERATURA LATINA	4	SI
ROCCETTI DEBORA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	NO

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

	Disciplina	A.S. 2018/2019	A.S. 2019/2020	A.S. 2020/2021
1	<i>Lingua e letteratura inglese</i>	Prof.ssa Pantanella	Prof.ssa Pantanella	Prof.ssa Barabucci
2	<i>Lingua e letteratura italiana</i>	Prof. Rascioni	Prof. Rascioni	Prof.ssa Rocchetti
3	<i>Storia dell'arte</i>	Prof.ssa Cipolletti	Prof.ssa Piccardoni	Prof.ssa Battellini
4	<i>Scienze naturali</i>	Prof.ssa Carletta	Prof.ssa Carletta	Prof. Compagnucci
5	<i>Scienze motorie e sportive</i>	Prof. Capponi	Prof.ssa Carloni	Prof. Pecchia

QUADRO DEL PROFILO DELLA CLASSE

La classe è costituita da 21 alunni, di cui maschi 10, femmine 11. La composizione della classe nel corso dell'ultimo triennio è riassunta nella seguente tabella:

A.S.	N° Alunni	Ripetenti	Provenienti da altro corso o scuola	Ritirati	Respinti
2018/2019	23	1	2	1	1
2019/2020	21	0	0	0	0
2020/2021	21	0	0	0	0

Provenienza territoriale

Gli alunni e le alunne della classe risiedono per la maggior parte nella città di Tolentino, fatta eccezione per 8 studenti e studentesse che provengono da paesi limitrofi.

Osservazioni sulle dinamiche relazionali

Nel corso del triennio gli alunni hanno progressivamente costruito la loro coesione superando difficoltà e incomprensioni. Anche i rapporti tra studenti e docenti si sono rafforzati e consolidati negli anni. Tutte le alunne e gli alunni si sono mostrati disponibili al dialogo, al colloquio e al confronto di idee, maturando il loro pensiero critico e acquisendo, al contempo, la capacità di condividere riflessioni in un dialogo aperto e sereno. Ciò ha permesso di creare relazioni interpersonali basate sulla stima e sulla fiducia reciproca.

Osservazioni generali sul percorso formativo

Il percorso formativo della classe si è rivelato, a seguito di eventi contingenti complessi, particolarmente arduo e accidentato: il sisma che ha colpito il centro Italia e la nostra città nel 2016 e i suoi perduranti effetti (evidenti ancora nella sede "provvisoria" in cui gli alunni hanno completato gli studi) hanno segnato in maniera forte l'inizio di un quinquennio. L'attuale pandemia, a partire dal marzo 2020, ha contribuito a rendere la conclusione del percorso di studi ulteriormente difficile e frammentata, a seguito dell'alternanza tra la didattica a distanza e in presenza.

Nonostante il momento storico complesso, gli alunni hanno tuttavia dimostrato capacità di adattamento e resilienza nelle difficoltà, fronteggiando con maturità i cambiamenti e il periodo di isolamento forzato a cui sono stati costretti.

In particolare, nel corso del triennio la classe ha partecipato con costanza all'attività didattica curricolare ed extracurricolare, e risposto positivamente agli stimoli culturali, mostrando interesse e spirito critico.

Osservazioni sul metodo di studio

La classe ha acquisito un metodo di studio generalmente proficuo e produttivo, seguendo le indicazioni dei docenti. Gran parte degli studenti ha raggiunto una buona capacità di organizzare autonomamente il lavoro scolastico e applicare in modo consapevole le metodologie di studio proposte, di utilizzare gli strumenti didattici e riflettere sui processi di apprendimento. Buone risultano inoltre per alcuni le capacità interpretative e l'attitudine a collegare in modo organico le diverse conoscenze. Pochissimi alunni dimostrano una maggiore difficoltà nell'organizzazione del lavoro scolastico, a causa in genere di una applicazione discontinua o settoriale.

Livelli generali raggiunti

- ✓ possedere competenze di analisi e di sintesi, nonché di ragionamento critico
- ✓ acquisire una proprietà lessicale, sia nella produzione scritta che nell'elaborazione orale, anche nei linguaggi specifici
- ✓ possedere competenze logico-matematiche
- ✓ saper collegare i nuclei fondanti delle varie discipline.

Osservazioni finali

Nel corso del triennio gli alunni si sono dimostrati disciplinati, abbastanza responsabili e motivati. La partecipazione al dialogo educativo è andata sempre crescendo, favorendo il conseguimento di buoni risultati nelle varie discipline.

Al termine del quinquennio si può, quindi, affermare che gli studenti hanno generalmente raggiunto buoni risultati e hanno tratto vantaggio dal percorso scolastico sia sul piano della crescita personale che su quello dell'orientamento per le scelte future. L'assidua frequenza alle lezioni, caratterizzata da interesse e partecipazione, ha consentito un andamento proficuo delle attività, nonostante il permanere di difficoltà localizzate soprattutto in alcune discipline.

Gli obiettivi didattici sono stati raggiunti, seppure a livelli diversi, in funzione dei singoli interessi, delle capacità personali e dell'impegno nello studio, più o meno organizzato e sistematico a seconda dei casi e della motivazione. In relazione al profitto, possiamo quindi distinguere tre fasce di livello: alla prima appartengono alunni che in virtù della loro personale curiosità intellettuale e sensibilità culturale hanno conseguito risultati anche ottimi in quasi tutte le discipline, grazie a uno studio sistematico e organizzato e a un impegno assiduo; alla seconda fascia appartengono studenti che hanno conseguito risultati buoni o discreti nelle varie discipline, grazie a un impegno continuo e adeguato; infine un esiguo numero di alunni è riuscito ad ottenere un profitto complessivamente sufficiente a causa di un impegno talvolta selettivo, di lacune pregresse e di uno studio poco puntuale e sistematico.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Di seguito, vengono elencati gli Obiettivi Generali di Apprendimento che hanno tenuto conto dell'analisi della situazione iniziale e delle finalità della Scuola.

OBIETTIVI COMPORTAMENTALI TRASVERSALI

1. rafforzare la capacità di applicare autonomamente norme comportamentali con particolare attenzione al rispetto delle persone, delle cose altrui e di comune proprietà
2. sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica, attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà
3. sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza digitale con particolare riguardo all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media
4. rafforzare la consapevolezza dell'importanza, nella formazione finale, di tutte le discipline
5. apertura agli stimoli culturali
6. attitudine all'aggiornamento documentato e alla ricerca individuale e di gruppo.

OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

1. perfezionamento dell'utilizzo di un metodo specifico di lavoro
2. perfezionamento delle competenze logico-formali e astrattive
3. perfezionamento delle capacità di comunicazione
4. acquisizione delle capacità di analisi e di sintesi nell'affrontare problemi e questioni di varia natura
5. acquisizione della capacità di operare collegamenti interdisciplinari
6. acquisizione di una visione globale e armonica delle conoscenze e dei rapporti reciproci fra le discipline.

METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI

• Metodologie didattiche generali

Lezione frontale e utilizzo del libro di testo	Concorsi e Olimpiadi
Discussione – dibattito	Viaggi d'istruzione
Lezione multimediale, visione film – documentari, utilizzo della LIM e dei Laboratori multimediali	Conferenze e seminari
Lettura e analisi diretta dei testi	Esercitazioni pratiche e stages
Attività di ricerca e lavori di gruppo	Attività teatrali e musicali
Attività di laboratorio	Metodologia CLIL nella disciplina STORIA

• Metodologie didattiche per discipline

Discipline	Lezione frontale e interattiva	Lavoro di gruppo e ricerche	Discussione guidata	Simulazioni o esercizi guidati	Laboratorio e tecnologie multimediali
ITALIANO	X		X	X	
LATINO	X				X
GRECO	X		X	X	X
INGLESE	X		X	X	
STORIA	X		X		X
FILOSOFIA	X		X		X
ST. DELL'ARTE	X	X			
MATEMATICA	X		X	X	
FISICA	X	X	X	X	
SCIENZE NATURALI	X		X		X
SCIENZE MOTORIE	X	X	X		
ED. CIVICA	X	X	X		
RELIGIONE	X		X		X

Interventi atti al miglioramento del metodo di studio: nel corso del triennio sono stati attivati percorsi di recupero e potenziamento nelle discipline di latino, greco, matematica e scienze.

• Strumenti didattici utilizzati

Libri di testo	Lavagna	Laboratori
Riviste	Personal computer/tablet	Palestra
Dispense, schemi	Videoproiettore	Conferenze/seminari
appunti	LIM	Visite guidate

TESTI DI LETTERATURA ITALIANA

Si riportano, in ottemperanza a quanto stabilito dall'Ordinanza Ministeriale n° 10 del 16 maggio 2020 – art.9 comma 1 (Documento del Consiglio di classe), i testi della letteratura italiana che sono stati oggetto di studio nel corso del quinto anno:

G. LEOPARDI

Dallo *Zibaldone di pensieri*:

- *La teoria del piacere*
- *La rimembranza*
- *La tendenza all'infinito*
- *Il sentimento poetico, le parole "poeticissime"*

Dalle *Operette Morali*:

- *Cantico del gallo silvestre*
- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo di Plotino e Porfirio (parte conclusiva)*
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

Dai *Canti*:

- *Ultimo canto di Saffo*
- *L'infinito*
- *A Silvia*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Il sabato del villaggio*
- *Il passero solitario*
- *A se stesso*
- *La ginestra (alcune parti)*

G. VERGA

Dal romanzo *Eva*:

- *La prefazione*
- *Nedda*: inizio e conclusione

Dalle *Novelle*:

- *Rosso Malpelo*
- *La Lupa*
- *Fantasticheria*
- *La roba*

Dal romanzo: *I Malavoglia*:

- la prefazione
- l'inizio del romanzo
- la conclusione del romanzo: l'addio di 'Ntoni

Dal romanzo: *Mastro-don Gesualdo*:

- *La morte di Gesualdo*

C. BAUDELAIRE

- *L'albatro*
- *Corrispondenze*

G. PASCOLI

Da *Myricae*:

- la prefazione
- *X Agosto*
- *L'assiuolo*
- *Temporale*
- *Novembre*
- *Il lampo*
- *Il tuono*

Dai *Canti di Castelvecchio*:

- *La cavalla storna*

G. D'ANNUNZIO

Dal romanzo *Il piacere*:

- il ritratto di Andrea Sperelli (dal libro primo, cap. II)
- la conclusione del romanzo

Da *Alcyone*:

- *La pioggia nel pineto*
- *Meriggio*
- *Nella belletta*
- *Stabat nuda aestas*

SCAPIGLIATURA

- *Preludio* di Emilio Praga

L. PIRANDELLO

Dal saggio *L'umorismo*:

- *la differenza tra umorismo e comicità*

Dalle *Novelle per un anno*:

- *Il treno ha fischiato*
- *Tu ridi*
- *C'è qualcuno che ride*
- *Ciàula scopre la luna*

Dal romanzo *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*:

- quaderno primo, capp. I e II (*Serafino Gubbio, le macchine, la modernità*)
- quaderno settimo, cap. IV (*Il "silenzio di cosa" di Serafino*)

Dal romanzo *Uno, nessuno e centomila*

- *La vita "non conclude"*: la conclusione del romanzo

Dal romanzo *Il fu Mattia Pascal*:

- *"Maledetto sia Copernico!"* (premessa seconda)
- *Lo strappo nel cielo di carta* (dal cap. XII)
- *Adriano Meis e la sua ombra* (dal cap. XV)
- *Pascal porta i fiori alla sua tomba* (dal cap. XVIII)

I. SVEVO

Dal romanzo *Una vita*:

- *Macario e Alfonso* (dal cap. VIII)

Dal romanzo *Senilità*:

- l'inizio del romanzo (dal cap. I)

Dal romanzo *La coscienza di Zeno*:

- *La prefazione del dottor S.*
- *Lo schiaffo del padre* (dal cap. *La morte di mio padre*)
- *La vita è una malattia* (dal cap. *Psico-analisi*)

POESIA CREPUSCOLARE

- *Desolazione del povero poeta sentimentale* (I, II, VII, VIII) di Sergio Corazzini
- *La signorina Felicita ovvero la felicità* (alcune parti) di Guido Gozzano

FUTURISMO

- il primo *Manifesto* del Futurismo (1909)

G. UNGARETTI

Dalla raccolta *L'allegria*:

- *Veglia*
- *I fiumi*
- *San Martino del Carso*
- *Commiato*
- *Il porto sepolto*

Dalla raccolta *Sentimento del tempo*:

- *Di luglio*

Dalla raccolta *Il dolore*

- *Non gridate più*
- *Giorno per giorno 1-8*

E. MONTALE

Dalla raccolta *Ossi di Seppia*:

- *I limoni*
- *Meriggiare pallido e assorto*
- *Non chiederci la parola*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*

Dalla raccolta *Le occasioni*

- *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*
- *Non recidere, forbice, quel volto*

Dalla raccolta *Satura*:

- *Xenia I, 1 e 4*
- *Xenia II, 5*

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Si riportano, inoltre, i percorsi pluridisciplinari affrontati nel corso dell'ultimo anno:

Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte
<i>L'uomo davanti alla morte</i>	Anno scolastico	Italiano, latino, greco, storia, filosofia, inglese, arte, scienze
<i>La percezione della realtà tra certezze, crollo delle certezze e il relativismo conoscitivo</i>	Anno scolastico	Italiano, storia, filosofia, inglese, storia dell'arte, matematica
<i>L'uomo senza qualità e la crisi del soggetto nella cultura europea della prima metà del Novecento: la scoperta dell'inconscio, il doppio, la follia, l'inetitudine, l'alienazione</i>	Anno scolastico	Italiano, storia, filosofia, inglese, storia dell'arte
<i>La memoria e il tempo</i>	Anno scolastico	Italiano, latino, greco, storia dell'arte, storia, filosofia, inglese
<i>Il ruolo dell'intellettuale nella società</i>	Anno scolastico	Italiano, latino, greco, storia, filosofia, storia dell'arte
<i>La natura, le sue rappresentazioni e le sue trasformazioni</i>	Anno scolastico	Italiano, filosofia, storia dell'arte, scienze, latino, greco, fisica
<i>La noia e il disagio esistenziale</i>	Anno scolastico	Italiano, latino, greco, filosofia, storia dell'arte
<i>La figura femminile</i>	Anno scolastico	Italiano, latino, greco, inglese, storia dell'arte
<i>Guerre e catastrofi storiche</i>	Anno scolastico	Italiano, latino, greco, storia, storia dell'arte, inglese
<i>La scienza tra ricerca della verità e progresso</i>	Anno scolastico	Filosofia, scienze, matematica, fisica, greco

CITTADINANZA E COSTITUZIONE ed EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso del triennio gli studenti hanno realizzato con l'insegnante di storia e filosofia, in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale e con enti esterni (UNIMC) percorsi di approfondimento su Cittadinanza e Costituzione (nel terzo e quarto anno) e, con i docenti della classe, temi trasversali afferenti all'insegnamento dell'educazione civica (quinto anno), affrontando gli argomenti, come riportato nelle tabelle sottostanti.

Si riportano, in ottemperanza a quanto stabilito dall'Ordinanza Ministeriale n° 53 del 03 marzo 2021, art. 10, comma 2 (Documento del Consiglio di classe), le attività e i percorsi di Cittadinanza e Costituzione svolti nel corso del terzo e quarto anno:

Titolo del progetto/attività CITTADINANZA E COSTITUZIONE	Periodo 3° e 4° anno	Discipline coinvolte
<i>Progetto Young G7</i>	a.s. 2018 - 2019	Italiano, storia, filosofia, inglese, scienze
<i>Incontro – dibattito con il giornalista Roberto Tallei, inviato di SKY – Tg 24 - “Tra storia e memoria: vivere il presente e determinare il futuro dell’Europa”</i>	27 Gennaio 2020	Storia
<i>Lezione del senatore Alberto Maritati – “Conoscere la Costituzione”</i>	29 Gennaio 2020	Storia
<i>Lezione del prof. Ronald Car (UNIMC) – “Le ambiguità della cittadinanza europea”</i>	27 Maggio 2020	Storia
<i>Lezione del prof. Emmanuele Pavolini (UNIMC) – “Le radici socioeconomiche del populismo”</i>	28 Maggio 2020	Storia

Si riporta inoltre il curriculum trasversale di educazione civica, così come previsto dal Consiglio di Classe in sede di programmazione iniziale nel corrente anno scolastico:

UNITA' DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE ATTESE	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPI
COSTITUZIONE ITALIANA e LA CITTADINANZA ITALIANA ED EUROPEA (diritto nazionale e internazionale), legalità e solidarietà ✓ Il passaggio dal cittadino della Grecia del V sec. a. C. al suddito dell'età dei Tolomei nel III sec. a. C.	1. Conoscere il pensiero politico di Demostene, ultimo baluardo della polis classica e operare confronti con la condizione degli intellettuali in età ellenistica 2. Cogliere la complessità del concetto di cittadinanza negli aspetti politico-sociali e saper argomentare su di esso in base a diverse forme di governo (democrazia-monarchia)	Greco	4 h
✓ L'ordinamento dello stato italiano (gli organismi principali) e la cittadinanza attiva ✓ Il processo di integrazione europea e i principali organismi dell'Unione Europea	3. Conoscere i principali organismi della Repubblica italiana e il loro funzionamento 4. Acquisire la consapevolezza del diritto/dovere alla cittadinanza attiva 5. Acquisire la capacità di agire da cittadini responsabili partecipando alla vita sociale e politica nei vari contesti o ambienti di vita 6. Conoscere la storia del processo di integrazione europea (dalla CEE all'UE) 7. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali 8. Acquisire la consapevolezza della propria dimensione di cittadino europeo	Storia	10 h
✓ How is Brexit changing the EU?	9. Conoscere le ragioni e le fasi di realizzazione dell'uscita del Regno Unito dall'Unione Europea 10. Individuare i nuovi rapporti tra cittadini europei e britannici	Inglese	3 h
SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, educazione alla salute	1. Utilizzare le conoscenze e le abilità dello studio della biologia virale acquisendo elementi di educazione civica in termini di responsabilità e autonomia	Scienze naturali	8 h

✓ La trasmissione interspecifica dei virus, il Covid 19, la trasmissione virale, l'immunità comportamentale ✓ Educazione ambientale, cambiamento climatico ed economia sostenibile ✓ Stili di vita e alimentazione	2. Acquisire la capacità di usare le proprie conoscenze per trasformarle in comportamenti responsabili in merito alle problematiche dell' educazione ambientale 3. Saper assumere comportamenti e stili di vita attivi nei confronti della salute, conferendo il giusto valore all'attività fisica, all'alimentazione e al rispetto dell'ambiente	Scienze motorie e sportive	6 h
CITTADINANZA DIGITALE ✓ Netiquette on social media	1. Conoscere i divieti ed i comportamenti che disciplinano i rapporti tra gli utenti della rete Analisi di alcuni casi di infrazioni	Inglese	2 h

A integrazione delle ore curricolari di educazione civica, sono state svolte le seguenti attività (in modalità telematica) in orario pomeridiano:

a) In collaborazione con il Dipartimento di Scienze Politiche, della Comunicazione e delle Relazioni internazionali dell'Università degli Studi di Macerata:

- giovedì 11 febbraio, ore 15.30 - 17.30: *“Genesi ed evoluzione della democrazia rappresentativa”* (relatrice: prof.ssa Natascia Mattucci)
- giovedì 25 febbraio, ore 15.30 - 17.30: *“Modelli di democrazia e sistemi elettorali”* (relatore: prof. Andrea Prontera).

b) In collaborazione con la Regione Marche e con l'USR – Marche, il Consiglio di classe ha aderito al Progetto “Alla scoperta della cittadinanza europea”, partecipando alle seguenti lezioni pomeridiane:

- giovedì 25 marzo, h. 14.30 – 16.30: “Storia e istituzioni dell'Unione Europea”
- giovedì 08 aprile, h. 14.30 – 16.30: “Finanziamenti dell'Unione Europea”
- martedì 13 aprile, h. 14.30 – 16.30: “Opportunità di mobilità giovanile offerte dall'Unione Europea e Orientamento alla scelta post-diploma”

ATTIVITÀ EXTRA-CURRICOLARI ED INTEGRATIVE

La classe ha partecipato, per intero o con alcuni studenti, alle iniziative culturali e sociali proposte dal Consiglio di classe e di seguito elencate.

1. attività di orientamento in uscita

Le attività di orientamento in uscita, svolte nel corso degli ultimi due anni scolastici, hanno privilegiato l'aspetto formativo e della consapevolezza del proprio sé in merito alla scelta futura, a cui gli studenti sono chiamati al termine di questo percorso di studi.

Nello specifico è stata favorita e incentivata la partecipazione agli incontri e ai laboratori con esperti delle Università per l'individuazione dei possibili interessi personali a partire dalle proprie attitudini e preferenze.

Per quanto attiene all'aspetto più propriamente informativo, gli studenti hanno partecipato alle attività di orientamento previste e organizzate dai seguenti atenei: UNIMC, UNICAM, UNIURB, UNIVPM e UNIBO ed hanno assistito in modalità telematica a conferenze di presentazione dei diversi corsi di studio.

2. viaggio di distruzione, uscite didattiche

Nel corso del triennio, la classe ha svolto le seguenti attività, approvate e organizzate dal Consiglio di Classe:

	PROGETTO/DISCIPLINE COINVOLTE	Anno Scolastico	DESTINATARI: tutti gli studenti
VIAGGIO DI ISTRUZIONE	BRETAGNA: la terra dei Celti - (italiano, greco e latino) – Progetto Unesco	Terzo anno	tutti
USCITA DIDATTICA	CESENA (Biblioteca Malatestiana) – ROCCA di GRADARA – (italiano)	Terzo anno	tutti
TEATRO IN LINGUA INGLESE	<i>Romeo and Juliet</i> di W. Shakespeare – (inglese)	Terzo anno	tutti

3. attività extracurricolari ed integrative

- Olimpiadi di italiano (a.s. 2018 - 2019) - scienze (a.s. 2018 - 2019)
- Filelfo Ludens* (a.s. 2018 - 2019)
- Certamen Philelfianum* (a.s. 2020 - 2021)
- Notte Nazionale del Liceo Classico (triennio)
- Pseudolus* (2019 – 2020): laboratorio di teatro classico
- Progetto “Rete delle biblioteche”: conferenza – dibattito con Roberto Saviano sulla pubblicazione “*Gridalo*” (2020 – 2021)

4. certificazioni

Nel corso del triennio, alcuni studenti hanno partecipato ad attività formative extrascolastiche ed hanno conseguito le certificazioni, come dal prospetto sottostante:

N° ALUNNI	CERTIFICAZIONI
8	CERTIFICAZIONE CAMBRIDGE PRELIMINARY
3	CERTIFICAZIONE CAMBRIDGE FCE
1	CERTIFICAZIONE EUROPEA DEL COMPUTER (ECDL)

In merito alle certificazioni linguistiche Cambridge, due studenti sono attualmente in attesa degli esiti per l'esame FCE e tre studenti per l'esame CAE.

5. conferenze, convegni, corsi

Nel corso del triennio la classe ha partecipato ad incontri e iniziative culturali di interesse (sia in orario mattutino che pomeridiano) quali:

- Caffè storico – filosofico*: lezioni/incontri pomeridiani di approfondimento (a.s. 2018 – 2019)
- Narrazioni d'autore*: letture di opere letterarie italiane da parte del narratore Maretti (a.s. 2018 – 2019 e 2020 – 2021)
- Corso di Cinematografia (a.s. 2018 – 2019)
- Ciclo di conferenze sulla letteratura italiana contemporanea (a.s. 2018 – 2019)
- Lezioni online offerte dalla Scuola Normale di Pisa (a.s. 2019 – 2020)
- Giornata Mondiale della lingua latina: convegno in streaming (9 Aprile 2021).

DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

A seguito dell'emergenza sanitaria, a partire dal 5 Marzo 2020, con la chiusura della scuola e la sospensione delle lezioni in presenza, l'IIS "F. Filelfo", già dal precedente anno scolastico, anche alla luce della nota MIUR n° 388 del 17 marzo 2020, ha riprogettato in modalità a distanza la propria attività didattica anche al fine di mantenere viva la comunità educativa nell'attuale frangente. Il Consiglio di classe, sulla base del Piano di Didattica Digitale Integrata dell'Istituto, ha così ricostruito il proprio ambiente di apprendimento avvalendosi delle seguenti strategie didattiche:

- video lezioni in sincrono o "live" utilizzando la piattaforma *Meet* di Google
- video lezioni registrate e caricate sul Drive di Google dal docente
- invio di materiali integrativi e di supporto allo studio
- produzione di elaborati scritti (relazioni, approfondimenti personali e/o di gruppo)
- approfondimento dei contenuti disciplinari già svolti, nonché delle attività e delle problematiche multidisciplinari in preparazione al Colloquio orale.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

La valutazione, intesa come momento formativo e conclusivo dell'azione didattica ed educativa, viene strutturata secondo i criteri specifici individuati dal Consiglio di Classe e quelli conseguentemente elaborati dal singolo docente in base alla specificità della propria disciplina. La scuola indica le seguenti finalità generali e caratteristiche comuni ad ogni forma di valutazione:

⇒ un **aspetto formativo**, come mezzo per sostenere, stimolare, guidare lo studente nel percorso di formazione

⇒ un **aspetto sommativo**, come presa di conoscenza della situazione di apprendimento, indicazione dei livelli raggiunti, all'interno di ogni disciplina, dal singolo alunno.

Per il singolo docente è una forma di autovalutazione del proprio operato ed un momento didattico che permette la programmazione degli interventi successivi.

Per lo studente è l'indicatore delle proprie tappe di apprendimento, delle personali difficoltà, nonché lo stimolo ad una migliore prosecuzione del lavoro scolastico.

Per la famiglia è momento di informazione e controllo del processo di apprendimento dei propri figli.

La valutazione ha tenuto conto dei requisiti di chiarezza, tempestività e trasparenza.

Gli alunni sono stati informati sugli obiettivi che sono oggetto di valutazione, sugli strumenti adottati, sui criteri di misurazione. La valutazione ha avuto luogo alle scadenze temporali stabilite dagli organi collegiali e dal docente.

La valutazione si articola sulla base dei seguenti criteri:

- conoscenza
- abilità
- competenza

I singoli docenti esplicitano i livelli di valutazione in riferimento ai suddetti obiettivi e ai criteri adottati all'interno dei rispettivi Consigli di Classe.

Nel corso dell'anno gli strumenti per la valutazione sono stati:

	Italiano	Latino	Greco	inglese	Storia e filosofia	Ed. civica	Storia dell'arte	Matematica e Fisica	Scienze naturali	Scienze motorie	Religione
Verifiche scritte/orali	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Interventi spontanei	X	X			X	X	X	X	X	X	X
Analisi testuale	X	X	X	X	X						
Questionari	X	X	X	X	X	X					
Test a scelta multipla	X	X		X		X		X		X	
Relazioni		X	X			X			X		
Discussione collettiva	X				X	X		X		X	X
Lavori di gruppo							X			X	

ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE

Nel processo di valutazione trimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- ⇒ il comportamento
- ⇒ il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso
- ⇒ i risultati delle prove e i lavori prodotti
- ⇒ le osservazioni relative alle competenze trasversali
- ⇒ il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate
- ⇒ l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe
- ⇒ l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative
- ⇒ la capacità espositiva
- ⇒ la capacità di esprimere un giudizio critico
- ⇒ la frequenza
- ⇒ l'originalità del pensiero

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Nel corso del triennio, tutti gli alunni hanno svolto le attività relative ai Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO): sono stati collocati presso enti pubblici e/o privati, individuati sulla base delle esigenze e delle preferenze lavorative degli studenti, privilegiando le loro attitudini e interessi per gli sviluppi lavorativi e/o di studio successivi al percorso scolastico.

N° ALUNNI	ENTE/AZIENDA/ASSOCIAZIONE
4	Laboratori di veterinaria
1	Studi legali
1	Università (UNICAM)
3	Case editrici e Librerie
5	Pubblica Amministrazione
2	Scuole dell'infanzia e primaria
1	Testate giornalistiche
1	Società sportive
2	Studi di architettura e centri di arredamento
1	Centri termali e di medicina sportiva
1	Studi medici

Le esperienze dei PCTO hanno mirato all'acquisizione delle competenze nelle seguenti aree:

AREA DELLE COMPETENZE ORGANIZZATIVE E OPERATIVE	• Puntualità e rispetto dei compiti assegnati, delle fasi e dei tempi del lavoro • Svolgimento autonomo dei compiti assegnati • Capacità di lavoro in gruppo • Sviluppo di autonomo spirito di iniziativa
AREA DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE E COMUNICATIVE	• Comunicare in maniera corretta nella forma e adeguata alla situazione comunicativa, con buona proprietà nei linguaggi specialistici
AREA DELLE COMPETENZE DI CITTADINANZA	• Agire in modo autonomo e responsabile • Risolvere problemi e criticità emerse durante il percorso • Confrontarsi con i compagni, con i tutor e nell'ambiente di lavoro, stabilendo relazioni positive con colleghi e superiori • Collaborare e partecipare

Al termine del percorso, ogni studente ha predisposto, sulla base del Diario di bordo che lo ha accompagnato nella sua esperienza, una breve relazione, anche in formato multimediale, in cui illustra le competenze specifiche e trasversali acquisite, sviluppando inoltre una riflessione personale e di autovalutazione anche nell'ottica della ricaduta del percorso svolto ai fini delle scelte di studio o professionali future.

ALLEGATI

1. Tracce elaborati degli studenti
2. Unità didattica svolta con metodologia CLIL
3. Programmi individuali svolti

ALLEGATO 1

Tracce elaborati degli studenti

CONSEGNE PER GLI ELABORATI DEGLI STUDENTI

A partire dai testi indicati il candidato stenda un elaborato scritto articolato nei seguenti punti:

- **traduzione del testo**
- **illustrazione del contenuto**
- **analisi lessicale e/o stilistico-retorica**
- **interpretazione del significato**
- **collegamenti** tematici e di genere con altri testi dello stesso autore o anche con testi di altri autori della letteratura latina e greca, **integrato eventualmente, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel Curriculum dello studente, e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi**
- **riflessioni personali** in relazione al:
 - significato che l'argomento rappresenta per l'esperienza personale del candidato
 - significato che l'argomento rappresenta come spunto di riflessione sulla realtà presente
- **format dell'elaborato**: Times New Roman, carattere 12

Il candidato può attenersi alla successione dei punti sopraindicata oppure trattarli liberamente secondo il criterio che ritenga più funzionale al suo elaborato.

L'elaborato è trasmesso dal candidato in formato pdf al docente di riferimento per posta elettronica entro il **31 maggio**, includendo in copia anche l'indirizzo di posta elettronica istituzionale della scuola.

Omissis

ALLEGATO 2

Unità didattica svolta con metodologia CLIL

MODULO CLIL

THE TWENTIES AND THE THIRTIES IN THE USA

Il modulo CLIL è stato svolto nei mesi di Febbraio /Marzo e si è articolato in tre unità didattiche.

OBIETTIVI DIDATTICI

1. Acquisire le principali conoscenze storiche relative al periodo di riferimento
2. Acquisire e saper utilizzare il lessico specifico della disciplina in lingua inglese
3. Collegare le conoscenze storiche a quelle letterarie

CONTENUTI ed UNITA' DIDATTICHE

1. The Roaring Twenties: definition and main characteristics (isolationism, prohibitionism and xenophobia)
2. The big crash in 1929 and the great depression: causes and effects
3. Roosevelt and the "New Deal" (1933)

SKILLS TO IMPROVE

1. Discuss the main characteristics of the "Roaring Twenties"
2. Discuss the political and economical context in which 1929 crash occurred
3. Explain the causes and effects of the 1929 stock market crash, using the appropriate vocabulary
4. Summarise the key elements contained in Roosevelt's New Deal programme

STRATEGIE DIDATTICHE

1. Lezione frontale e interattiva
2. Approfondimento linguistico sulla terminologia specifica

STRUMENTI DIDATTICI

1. Presentazioni in ppt e utilizzo della LIM
2. Filmati storici in lingua originale
3. Fotocopie a disposizione degli studenti per lo studio individuale

VALUTAZIONE

La valutazione delle competenze da attivare è stata svolta attraverso una prova orale, in cui sono stati tenute in considerazione l'acquisizione dei contenuti fondamentali e le abilità linguistiche acquisite.

ALLEGATO 3

PROGRAMMI SVOLTI

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Giacomo Leopardi

La vita: una condizione di emarginazione; lo “studio matto e disperatissimo”; “dall’erudizione al bello”; l’amicizia, l’amore, il tentativo di fuga; “dal bello al vero”; l’allontanamento da Recanati; l’ultimo soggiorno recanatese; gli ultimi anni a Napoli.

Il sistema filosofico leopardiano.

La poetica.

Opere: opere giovanili e prima produzione poetica; lo *Zibaldone di pensieri*; i *Canti*; le *Operette morali*.

Zibaldone: *La teoria del piacere*
 La rimembranza
 La tendenza all’infinito
 Il sentimento poetico, le parole “poeticissime”

Canti: *Ultimo canto di Saffo*
 L’Infinito
 A Silvia
 Canto notturno di un pastore errante dell’Asia
 La quiete dopo la tempesta
 Il passero solitario
 Il sabato del villaggio
 A se stesso
 La ginestra o il fiore del deserto

Operette Morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese*
 Dialogo di Plotino e di Porfirio (parte finale)
 Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
 Cantico del gallo silvestre

Il secondo Ottocento

Positivismo, Naturalismo, Verismo, Simbolismo, Decadentismo

Charles Baudelaire: *L’albatro*, *Corrispondenze*

La Scapigliatura. Emilio Praga: *Preludio*

Giovanni Verga

La vita e le fasi della produzione letteraria.

La poetica. La svolta verista e la rivoluzione stilistica e tematica.

Eva *prefazione*

Nedda: *inizio e conclusione*

Novelle: *Rosso Malpelo, La lupa*
 Fantasticheria, La roba

I Malavoglia: la prefazione, l’inizio del romanzo, la conclusione (*L’addio di Ntoni*)

Mastro-don Gesualdo: *La morte di Gesualdo*.

Giovanni Pascoli

La vita. La poetica del fanciullino. La produzione poetica.

Myricae *prefazione*
 X Agosto

L'assiuolo
Temporale
Il lampo
Il tuono
Novembre

Canti di
Castelvecchio *La cavalla storna*

Gabriele d'Annunzio

La vita. L'ideologia e la poetica: estetismo, panismo, superomismo. La produzione (novelle, romanzi, poesia, prosa lirica)

Il piacere *La presentazione di Andrea Sperelli* (Libro primo, cap. II)
La conclusione del romanzo

Alcyone *La pioggia nel pineto*
Meriggio
Stabat nuda aestas
Nella belletta

Il Novecento

Il "secolo breve": le tre fasi. Modernismo. Espressionismo.

Le riviste del primo ventennio e *La Ronda* (cenni)

Il Futurismo. Filippo Tommaso Marinetti: *Il primo manifesto del Futurismo*

I Crepuscolari. Sergio Corazzini: *Desolazione del povero poeta sentimentale*; Guido Gozzano: *La signorina Felicità* (alcune parti)

Italo Svevo

La vita e le fasi della produzione. Caratteri dei romanzi sveviani. Evoluzione della figura dell'inetto.

Una vita *Macario e Alfonso* (dal cap. 1)

Senilità *Inettitudine e senilità: l'inizio del romanzo*

La coscienza
di Zeno *La prefazione del dottor S.*
Lo schiaffo del padre (dal cap. *La morte di mio padre*)
La vita è una malattia (dal cap. *Psico-analisi*)

Luigi Pirandello

La vita e le fasi della produzione. Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo. Tra Verismo e umorismo: *L'esclusa*. I romanzi umoristici. Le *Novelle per un anno*. Il teatro: i tre periodi; sintesi e temi delle principali opere teatrali.

L'umorismo *Umorismo e comicità: la vecchia imbellettata*

Novelle
per un anno *Il treno ha fischiato*
Tu ridi
C'è qualcuno che ride
Ciàula scopre la luna

Quaderni di
Serafino Gubbio
operatore:

quaderno primo, capp. I e II (*Serafino Gubbio, le macchine, la modernità*)
quaderno settimo, cap. IV (*Il "silenzio di cosa" di Serafino*)

Uno, nessuno e
centomila

La vita "non conclude": la conclusione del romanzo

Il fu Mattia Pascal

"Maledetto sia Copernico!" (premessa seconda)
Lo strappo nel cielo di carta (dal cap. XII)
Adriano Meis e la sua ombra (dal cap. XV)
Pascal porta i fiori alla sua tomba (dal cap. XVIII)

Giuseppe Ungaretti

La vita, la formazione, la poetica, le fasi della produzione poetica.

L'allegria:

Veglia
I fiumi
San martino del Carso
Commiato
Il porto sepolto

*Sentimento
del tempo*

Di luglio

Il dolore

Non gridate più
Giorno per giorno (1-8)

Eugenio Montale

La vita, le fasi della produzione poetica.

Ossi di seppia: I limoni

Meriggiare pallido e assorto
Non chiederci la parola
Spesso il male di vivere ho incontrato
Forse un mattino andando in un'aria di vetro

Le occasioni:

Non recidere forbice quel volto
Ti libero la fronte dai ghiaccioli

Satura:

Xenia I, 1 e 4; II, 5

Dante Alighieri

La Divina Commedia: il Paradiso. Cosmologia dantesca; formazione e struttura dell'Inferno; formazione e struttura del Purgatorio; struttura del Paradiso. Coppie oppostive: basso vs. alto, buio vs. luce, temporalità vs. atemporalità; circolarità; simbologia del numero; ordinamento morale dei tre regni. Lettura, analisi, commento del canto I.

Prof.ssa Debora Roccetti

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

CONTENUTI

MODULO 1 - completamento e approfondimento della teoria e della tecnica di traduzione

a. Morfosintassi

-riepilogo di tutte le principali subordinate del periodo latino;

b. Metodo di traduzione

-tecnica di traduzione di un brano d'autore (Livio; Seneca; Tacito);

-analisi del periodo e delle principali strutture;

-indicazioni sulla resa in italiano di peculiari costrutti della lingua latina;

MODULO 2 - profilo storico della letteratura

a. Completamento della letteratura dell'età augustea:

- La poesia elegiaca: **Ovidio**. Lettura in traduzione dei seguenti passi delle *Metamorfosi*: Eco (III, vv. 356 – 401), Piramo e Tisbe (IV, vv. 55 – 166), Pigmalione (X, vv. 243 – 294); **Tibullo** (lettura in traduzione di I, 10), **Propertio** (lettura in traduzione di I, 1).

- Prosatori dell'età di Augusto (cenni): la storiografia (*Res Gestae* di Augusto), l'oratoria (l'antologia di Seneca il Vecchio), la prosa tecnica di Vitruvio.

b. L'età di Tiberio: il quadro storico e la politica culturale

- La prosa (cenni): Valerio Massimo, Velleio Patercolo, Curzio Rufo, Celso, Columella.

- La poesia (cenni): Manilio e Germanico, Fedro.

c. L'età di Nerone: il quadro storico e la politica culturale

- **Seneca**: la biografia, il contesto culturale, i principi filosofici, il rapporto con il potere. I *Dialogi*, i trattati filosofici, le *Epistole a Lucilio* (lettura e traduzione di parti dell'epistola 47), le tragedie (lettura in traduzione di *Agamennone*, vv. 867 – 909, Cassandra assiste all'uccisione di Agamennone), l'*Apokolokyntosis*, lo stile della prosa senecana.

- La satira di **Persio**: lettura in originale dei vv. 14 – 18 della satira V, lettura in traduzione di parti delle satire I (vv. 1 – 21; 41 – 56; 114 -125) e III (vv. 88 - 117).

- L'epica di **Lucano**: contenuto dell'opera, personaggi, ideologia, stile; lettura in traduzione del proemio (I, vv. 1-32), della descrizione della foresta di Marsiglia (III, vv. 399 - 425) e della scena di necromanzia (VI, vv. 719 - 735 e 750- 808).

- **Petronio**: Il *Satyricon*: genere, contenuto, tematiche e caratteristiche formali dell'opera, il realismo petroniano. Letture antologiche dalla *cena Trimalchionis* (32 – 34; 37, 1 – 38, 5; 41, 9 – 42, 7; 47, 1 – 6; 75, 8 – 11; 76; 77, 2 – 6), della novella del lupo mannaro (61, 6 – 62) e della novella della matrona di Efeso (111 – 112, 8).

d. L'età dei Flavi: il quadro storico e la politica culturale

- La prosa erudita (cenni). Plinio il Vecchio: la *Naturalis historia*.

- L'epica (cenni): Silio Italico, Valerio Flacco e Stazio .

- **Quintiliano**: il contenuto dell'*Institutio oratoria* (lettura in traduzione del proemio, 9 -12), la decadenza dell'oratoria, la pedagogia (lettura in traduzione di I, 3, 8 – 12, l'intervallo e il gioco), la critica letteraria (lettura in traduzione di X, 1, 125 - 31: un giudizio su Seneca; X, 2, 4 – 10, l'*aemulatio*)

- **Marziale**: la biografia, le tematiche e il contenuto dei libri di epigrammi, la scelta poetica, la tecnica compositiva, lo stile; lettura degli epigrammi I, 4; I, 19; VII, 83 (in originale); I, 10; I, 15; V, 34; IX, 81; X, 4; X, 10; XI, 35; XII, 18 (in traduzione).

e. L'età degli imperatori per adozione: il quadro storico e la politica culturale

- **Tacito**: vita e opere, contenuto del *Dialogus de oratoribus*, dell'*Agricola*, della *Germania*, delle *Historiae* e degli *Annales*, concezione della storia e prassi storiografica, stile.

- La satira di **Giovenale**: contenuto dell'opera, poetica, stile. Lettura in traduzione di parte della satira VI (contro le donne).

f. Il quadro storico e le tendenze culturali da Marco Aurelio alla fine del secolo

- **Apuleio**: vita e opere, Il *De magia*, contenuto e significato delle *Metamorfosi*.

MODULO 3 - Incontro con l'opera

- **Lucrezio**: revisione della traduzione, dell'analisi stilistico – retorica e del commento dei seguenti brani del *De rerum natura* già tradotti nei precedenti anni scolastici: I, vv. 1 – 43 (Inno a Venere); I, vv. 80 - 101 (Il sacrificio di Ifigenia e l'empietà della *religio*); II, vv. 1-19 (l'imperturbabilità del saggio); III, vv. 830 - 869 ("La morte non ci riguarda");

- **Orazio**: traduzione, analisi stilistico – retorica e commento di Epodi XIII; Odi I, 4 ; I, 9; I, 11; IV, 7;

- **Seneca**: traduzione, analisi stilistico – retorica e commento dei seguenti testi: *Epistulae morales ad Lucilium* I, 1; XXIV, 25 – 26; *De Brevitate vitae* II, 1 – 5; III, 1 – 2; III, 2 – 5; IX, 1 – 5;

- **Tacito**: traduzione, analisi stilistico – retorica e commento dei seguenti testi: *Germania* 18 – 19 (il matrimonio presso i Germani); *Agricola*, 30 (il discorso di Calgaco) *Historiae* I, 1 (il proemio); *Annales* I, 1 (il proemio); XV 64, 1, 3 – 4 (la morte di Seneca); XVI 19, 1 – 3 (la morte di Petronio).

Testi di riferimento:

- G. Garbarino, *Luminis Orae* 2 – L'età di Augusto (ed. Paravia) e *Luminis Orae* 3 – Dalla prima età imperiale ai regni romano – barbarici;

- G. De Bernardis, A. Sorci, A. Colella, G. Vizzari, *GrecoLatino* (ed. Zanichelli).

Prof.ssa Federica Pietrella

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA GRECA

Moduli storico letterari e per generi

1. L'oratoria del V-IV secolo:

-Quadro storico-politico dalla guerra del Peloponneso alla battaglia di Cheronea (338 a.C.).

U.D. 1 I logografi e l'oratoria giudiziaria: tribunali, *iter* processuale, struttura di un'orazione; Lisia.

U. D. 2 Le scuole di retorica e l'oratoria epidittica; Isocrate. L'oratoria politica:

Demostene e Eschine.

2. Il IV secolo

-Filippo e Alessandro Magno: quadro storico-politico.

-Centri di cultura: la *paideia* di Platone e di Aristotele.

-La commedia nuova di Menandro: le opere e le novità teatrali, la rappresentazione dei personaggi e l'umanesimo.

3. L'età ellenistica

-Caratteri della civiltà ellenistica: cosmopolitismo e individualismo, il cittadino-suddito, principali correnti filosofiche e conoscenze scientifiche, religione e magia, centri di cultura e produzione letteraria, Alessandria d'Egitto: il Museo e la Biblioteca, l'intellettuale di corte e le nuove tendenze letterarie, lingua "comune" e filologia.

-La poesia ellenistica:

-Callimaco e la poetica alessandrina: le elegie (gli *Aitia*), Inni e Giambi, l'epillio (*Ecale*), gli epigrammi. Letture antologiche.

-Apollonio Rodio e la tradizione epica. Le *Argonautiche* come nuova forma di poema epico: l'introspezione psicologica, l'amore, la condizione antierica dei personaggi, l'eziologia e la magia. Letture antologiche dal libro III e IV.

-Teocrito: la poesia bucolica e il mimo letterario. Idealizzazione e realismo nella contrapposizione tra città-campagna, nella descrizione della natura e del sentimento d'amore. Letture antologiche degli *Idilli*.

-La storiografia ellenistica: cenni agli storici di Alessandro e alle storie locali con riferimento in particolare alle "Storie siciliane" di Timeo.

-Polibio: le "Storie", la concezione della storia come universale, pragmatica, romano-centrica, la

teoria politica delle costituzioni, la ricerca delle cause degli eventi, la figura di Scipione e il ruolo della τύχη .

4. La letteratura dell'età greco-romana

-Quadro storico politico, l'impero romano e l'eredità culturale dei Greci.

-la biografia: Plutarco “Vite parallele” (criteri di esposizione delle vite, modelli del genere biografico, l'opposizione storia-biografia, i personaggi come *exempla*, l'intento di integrazione tra le due civiltà greca e romana).

-Il romanzo: teorie sulle origini, contenuti generali e schema narrativo dei cinque romanzi superstiti, la letteratura come intrattenimento. Cenni al romanzo di Longo Sofista “Dafni e Cloe” e a quello Luciano di Samosata e la “Storia Vera”.

Libro di testo:

M. Pintacuda - M.Venuto, *il nuovo Grecità. Storia e testi della letteratura greca*, volume 3, Palumbo editore 2019.

5. INCONTRO CON L'OPERA:

Le Baccanti di Euripide

U. D. 1 La tragedia euripidea, ripresa per grandi linee delle tematiche letterarie e drammaturgiche relative al teatro greco in generale e alla produzione teatrale euripidea in particolare.

U. D. 2 Traduzione, analisi e commento di passi scelti:

-vv. 1-63;

-vv. 215-247;

-vv. 683-713;

-vv. 1114-1147.

L'epistola a Meneceo Sulla felicità di Epicuro

U. D. 1 La filosofia epicurea, la centralità dell'etica, il tetrafarmaco e il significato del piacere come bene.

U. D. 2 Traduzione, analisi e commento dell'opera.

6. Lingua greca

Ripresa, puntualizzazione ed approfondimento delle principali strutture della lingua greca, miglioramento delle tecniche di traduzione, esercizi di traduzione e di resa in italiano per ognuno degli autori assegnati come versione.

Prof.ssa Laura Dionisi

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Libri di testo:

Spiazzi, Tavella, Layton, PERFORMER HERITAGE 1, Zanichelli

Spiazzi, Tavella, Layton, PERFORMER HERITAGE 2, Zanichelli

Fotocopie e slides elaborate dall'insegnante

MODULO 1: EARLY ROMANTICISM (1760- 1800)

-Historical background: the French and the American revolutions, the Napoleonic wars
(photocopy)

-Social background: the Industrial Revolution, technological innovation, the workers' life
(photocopy)

-Literary background: a new sensibility (towards subjective poetry), a new concept of nature, the sublime, Romantic imagination, the figure of the child, the importance of the individual, the cult of the exotic, the view of nature, poetic technique, two generation of poets (pg. 259-260)

-William Blake, a visionary poet

Songs of Innocence (1789)

Songs of Experience (1794)

Imagination and the role of the poet, Blake's interest in social problems, style

Text analysis: **-London** (vol. 1, pag. 268)

-The Lamb (vol.1, pag. 270)

- The Tyger (vol. 1, pag. 271)

MODULO 2: THE ROMANTIC AGE (1800-1837)

FIRST GENERATION ROMANTIC POETS

William Wordsworth and the theme of nature

Preface to Lyrical Ballads: the manifesto of English Romanticism

The relationship between man and nature, the importance of the senses and memory

The poet's task and style, the function of imagination as " the inward eye", the use of everyday language, the role of memory and solitude, poetic creation as "emotion recollected in tranquillity"

Text analysis: **- Composed upon Westminster Bridge** (vol.1, pag. 284)

- Daffodils (vol.1, pag. 286)

Samuel T. Coleridge and the theme of the supernatural

The Rime of the Ancient Mariner: atmosphere and characters, the importance of nature, the Rime and traditional ballads, interpretations, imagination and fancy, reality and the supernatural, poetic creation as “the willing suspension of disbelief”

Text analysis: - ***A sadder and wiser man***, part 7 (vol. 2, pag.295)

SECOND GENERATION ROMANTIC POETS

George Byron and the theme of the Romantic rebel

The poets of the second generation, the fight for political independence, Greece as the land of honourable death

Text analysis:- ***On this Day I complete my Thirty-sixth Year*** (photocopy)

ROMANTIC FICTION

Mary Shelley and the gothic novel

Frankenstein, or the modern Prometheus: plot and setting, origins, the influence of science, Literary influences, narrative structure, themes (pg. 274-275)

The figure of the overreacher, the role of science, the theme of moral responsibility, the theme of the double or the divided self (photocopy)

Text analysis: - ***The creation of the monster***, (vol.1, pag. 276)

MODULO 3: THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

-**Historical background**: the Victorian era (Youtube video)

Charles Dickens and the realistic novel

Characters, didactic aim, style and reputation, criticism of the injustices of the Victorian society, Dickens's popularity (publication in instalments), use of the third person omniscient intrusive narrator,

Oliver Twist: plot and characters

Hard Times: plot and characters

Text analysis: -***Oliver wants some more***, from “Oliver Twist”, (vol. 2, pag.42)

-***Coketown***, from “Hard Times” (vol. 2, pag. 49, l. 1-30)

Thomas Hardy and the naturalist novel

Deterministic view of life, fatalism, pessimism

‘Tess of the D’Urbervilles’: plot and characters’ analysis

Text analysis: -photocopy

Oscar Wilde and English Aestheticism

Aestheticism as a search for the beautiful, the rebel and the dandy, life as a work of art,

the theme of beauty and the theme of the double

The Picture of Dorian Gray: plot and characters

Text analysis: -***I would give my soul*** (photocopy)

MODULO 4: THE MODERN AGE (1901-1945)

-**Historical background**: World War I, the Irish question, World War II

-**Literary background**: the main features of Modernism, the new perception of man and the Universe (Sigmund Freud, William James, Henri Bergson, Albert Einstein)

Virginia Woolf and the indirect interior monologue

The Bloomsbury group and the modernist novel

Mrs Dalloway: plot, setting, characters, themes and motifs, style, commentary (photocopy)

Text analysis: -***Clarissa’s party***

James Joyce and the direct interior monologue

Dubliners: structure and setting, characters, realism and symbolism, the concepts of paralysis and epiphany

The stream of consciousness and the interior monologue (pag. 182-183)

The mythical method, the parallel with *Odyssey* in *Ulysses* (photocopy)

Text analysis: -***Eveline*** from *Dubliners* (vol. 2, pag 253)

-***The funeral*** from *Ulysses* (photocopy)

AMERICAN LITERATURE: THE ROARING TWENTIES

F.S. Fitzgerald and the failure of **the American Dream**

Plot and characters analysis of ***The Great Gatsby*** (vol. 2 pg. 285 and photocopy)

MODULO 5: THE PRESENT AGE (1945-TODAY)

George Orwell and the dystopian novel

Criticism of totalitarianism, dystopia, analysis of the ways of manipulating political consent

Nineteen Eighty-Four: plot analysis, characters, ministries, Newspeak, Doublethink (photocopy)

Animal Farm: plot analysis, character analysis

Brief introduction to postmodernism (art, cinema, architecture, literature)

Prof. ssa Daniela Barabucci

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

CONTENUTI	
MODULO 1 ROMANTICISMO E IDEALISMO TEDESCO: L'IO PURO DI FICHTE E L'ASSOLUTO DI HEGEL	Il dibattito sul kantismo (cenni); caratteri generali del Romanticismo e definizione di Idealismo romantico tedesco.
	J. G. Fichte: la <i>Dottrina della scienza</i> e i suoi tre principi; la struttura dialettica dell'Io; il pensiero politico (cenni).
	G.W.F. Hegel: vita e opere, i capisaldi del sistema (i concetti di Assoluto e di dialettica); la <i>Fenomenologia dello Spirito</i> (le triadi della coscienza, dell'autocoscienza e della ragione); la <i>Scienza della logica</i> (cenni), la filosofia della natura (la triade della meccanica, fisica e organica); la filosofia dello Spirito soggettivo (cenni), la filosofia dello Spirito oggettivo (le triadi del Diritto, della Moralità e dell'Eticità nelle sue componenti della famiglia, della società civile e dello Stato), la filosofia dello Spirito assoluto (la triade dell'arte, religione e filosofia).
MODULO 2 CONTRA HEGEL: SCHOPENHAUER KIERKEGAARD MARX	A. Schopenhauer: <i>Il mondo come Volontà e rappresentazione</i> , la distinzione tra fenomeno e noumeno; la Volontà irrazionale e i suoi caratteri; la vita come dolore e sofferenza e le vie di liberazione per l'uomo; il concetto di <i>Noluntas</i> e la sua problematicità.
	S. Kierkegaard: l'esistenza come possibilità e la critica all'hegelismo; gli stadi dell'esistenza e l'angoscia come condizione esistenziale dell'uomo; la fede come antidoto contro la disperazione.
	Destra e Sinistra hegeliana (cenni): il concetto di alienazione religiosa in L. Feuerbach .
	K. Marx: le caratteristiche generali della filosofia marxiana; la critica al misticismo logico di Hegel ed allo stato etico; la critica all'economia borghese e il concetto di alienazione; il materialismo storico - dialettico e il <i>Manifesto del partito comunista</i> , l'analisi del capitalismo ed i concetti di merce e plus-valore ne <i>Il Capitale</i> .
MODULO 3 IL POSITIVISMO E COMTE	Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo; il significato del termine "positivo".
	A. Comte: il concetto di filosofia positiva, la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; il fine ed il metodo della scienza.
MODULO 4 IL PENSIERO DELLA CRISI: NIETZSCHE	F. Nietzsche: <i>La nascita della tragedia</i> ed i concetti di apollineo e dionisiaco; la critica alla cultura occidentale e l'annuncio dell'uomo folle: la proclamazione della morte di Dio; la concezione tragica del mondo e l'oltre-uomo; la volontà di potenza e l'eterno ritorno.
MODULO 5 LA SVOLTA e LA REAZIONE AL POSITIVISMO: CRISI E RICERCA DELLA RAGIONE	S. Freud: gli "Studi sull'isteria" e la scoperta dell'inconscio; la struttura della psiche (le due topiche) e la metafora dell'iceberg; il metodo psicoanalitico e le "libere associazioni"; il sogno e la sua interpretazione (la distinzione tra contenuto onirico e contenuto manifesto).
	H. Bergson: la critica al Positivismo e il ritorno alla coscienza; il tempo della scienza e il tempo interiore come durata (cenni)
	M. Heidegger: la questione metafisica e l'Analitica esistenziale di "Essere e Tempo": i modi dell'Esser-ci tra esistenza inautentica ed autentica.
	Breve introduzione all' Esistenzialismo : caratteri generali

LETTURE SVOLTE IN CLASSE

A. Schopenhauer, *L'esistenza come infelicità e il pessimismo* (da *Il mondo come Volontà e rappresentazione*), pagg. 52 – 53

S. Kierkegaard, *Vita estetica e vita etica* (da *Aut – Aut*), pagg. 103 – 104

S. Kierkegaard, *Imparare a sentire l'angoscia* (da *Il concetto dell'angoscia*), pagg. 104 – 105

K. Marx, *La borghesia squarcia i veli*, (da *Il Manifesto del Partito Comunista*), pagg. 172 – 173

K. Marx, *Il lavoro come merce e l'origine del plusvalore*, (da *Il Capitale*), pag. 176

A. Comte, *Il significato del termine positivo*, (da *Discorso sullo spirito positivo*), in fotocopia

F. Nietzsche, *L'uomo folle*, (da *La gaia scienza*, aforisma 125), in fotocopia

F. Nietzsche, *il Prologo*, (da *Così parlò Zarathustra*), in fotocopia

F. Nietzsche, *Delle tre metamorfosi*, (da *Così parlò Zarathustra*), pagg. 324 - 325

F. Nietzsche, *La visione e l'enigma*, (da *Così parlò Zarathustra*), pagg. 319 – 321

M. Heidegger, *L'esistenza autentica e la morte*, (da *Essere e tempo*), in pdf

PERCORSI TEMATICI SVOLTI, anche in forma multidisciplinare:

- 1) La libertà dell'uomo in Fichte, Hegel, Kierkegaard
- 2) La Natura nel Romanticismo e nel Positivismo
- 3) La Storia come processo ideale e materiale (Hegel e Marx)
- 4) L'alienazione in Hegel, Feuerbach e Marx
- 5) La razionalità della storia (Provvidenzialismo e ottimismo) e l'irrazionalità della storia (ateismo e pessimismo)
- 6) Il lavoro in Hegel e Marx: nobilitante e/o alienante?
- 7) La religione in Hegel, Feuerbach, Marx e Kierkegaard
- 8) L'arte in Hegel, Schopenhauer e Nietzsche
- 9) La dimensione del sogno in Schopenhauer, Nietzsche e Freud
- 10) La scienza nel Positivismo, nel Neo – Positivismo e in Popper
- 11) L'esistenza come possibilità e finitezza in Kierkegaard e Heidegger

Testo di riferimento: E. Ruffaldi – P. Carelli, *La formazione filosofica*, Loescher editore, Torino, 2015 (vol. II, tomo B e vol. III, tomi A e B).

Prof.ssa Marcella Borgiani

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

CONTENUTI	
MODULO 1 GLI INIZI DEL XX SECOLO	La società di massa: caratteri generali; i partiti di massa, il suffragio, l'istruzione e l'esercito di massa
	L'Italia giolittiana e l'Europa tra i due secoli
	La Grande guerra: le cause e la situazione internazionale tra XIX e XX secolo, i principali eventi del conflitto, i trattati di pace
	Le rivoluzioni russe del 1905 e del 1917: trasformazioni politiche, economiche e sociali nella Russia degli inizi del Novecento
MODULO 2 L'EREDITA' DELLA GRANDE GUERRA	Le trasformazioni sociali e le conseguenze economiche in Europa
	La rivoluzione in Germania: la Repubblica di Weimar
	Le origini e lo sviluppo del Fascismo in Italia
MODULO 3 THE ROARING TWENTIES and THE BIG CRASH in 1929 (MODULO CLIL)	The Roaring Twenties: definition and main characteristics (isolationism, prohibitionism and xenofobia)
	The big crash in 1929 and the great depression: causes and effects
	Roosevelt and the "New Deal" (1933): aims and results
MODULO 4 I REGIMI TOTALITARI	La crisi della Repubblica di Weimar e l'avvento del Nazismo: Hitler ed il terzo Reich: l'ideologia, la politica interna ed estera
	L'Unione sovietica e lo stalinismo: la politica interna ed estera
	L'Italia fascista ed il "totalitarismo imperfetto": l'ideologia, la politica interna ed estera
	La Spagna degli anni '20: dalla monarchia alla Repubblica e la guerra civile (1936 - 1939)
MODULO 5 LA SECONDA GUERRA MONDIALE	La situazione politica internazionale alla vigilia del conflitto
	Le origini e le responsabilità: la distruzione della Polonia
	I principali eventi e le fasi del conflitto
	guerra totale e guerra di sterminio
	La Resistenza in Italia e la fine del conflitto
MODULO 6 IL SECONDO DOPOGUERRA (anni 1945 - 1953)	Le origini della Guerra Fredda: gli anni difficili del dopoguerra, la divisione del mondo e la grande competizione tra USA e URSS tra crisi e distensione (anni 1945 - '53) L'Italia dalla fase costituente al centrismo: l'urgenza della ricostruzione; dalla monarchia alla Repubblica; gli anni del centrismo (anni 1945 - '53)

LETTURE SVOLTE IN CLASSE /DOCUMENTI o FONTI STORICHE ANALIZZATI

1. G. Galantara, Giano Bifronte, caricatura di Giolitti da "L'Asino" (il doppio volto), pag. 84
2. G. Salvemini, Luci e ombre nell'opera di Giolitti, in *Il ministro della malavita e altri scritti sull'Italia giolittiana*, pag. 85
3. T. W. Wilson, *I 14 punti*, pagg. 126 - 127
4. Lenin, *Le tesi di aprile*, (in fotocopia)
5. B. Mussolini, *Manifesto dei fasci italiani di combattimento*, pagg. 248 - 249
6. B. Mussolini e G. Gentile, *La teoria dello stato fascista*, pagg. 253 - 254
7. R.D. n° 1728 del novembre 1938, *Le leggi razziali*, pag. 255
8. Le leggi di Norimberga (settembre 1935), pagg. 284 - 285
9. W. Churchill, *L'Europa divisa da una "cortina di ferro"*, (estratto dal discorso del 5 marzo 1946 a Fulton), pagg. 500 - 501
10. H. Truman, *La dottrina Truman*, (estratto dal discorso tenuto al Congresso Americano il 12 Marzo 1947), pagg. 501 - 502

11. E. Rossi, E. Colorni, A. Spinelli, *Per un'Europa libera e unita. Progetto di un manifesto* (estratto dal "Manifesto di Ventotene"), pagg. 684 – 685.

PERCORSI TEMATICI SVOLTI: EDUCAZIONE CIVICA

1. Le origini e i valori fondanti della **Costituzione Italiana**: i lavori dell'Assemblea Costituente e il principio del pluralismo; i principi fondamentali della Costituzione Italiana; l'ordinamento della Repubblica
2. La storia dell'**Unione Europea**: il progetto federalista (A. Spinelli) e il progetto funzionalista (R. Schuman, P.H. Spaak, A. De Gasperi); il processo di integrazione europea dalla CECA alla CEE fino all'UE
3. L'**ONU** e i suoi principali organismi; l'Agenda 2030 (cenni).

Testo di riferimento: V. Castronovo, *Nel segno dei tempi*, La Nuova Italia, Firenze, 2015 (vol. III).

Prof.ssa Marcella Borgiani

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

CONTENUTI

DAI VALORI DELL'ANTICO ALLE PASSIONI ROMANTICHE

La lezione dei classici al servizio della ragione. Contesto storico-culturale, Winckelmann e il portato delle scoperte archeologiche.

Antonio Canova *Amore e Psiche – Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria - Paolina Borghese Bonaparte come Venere vincitrice*

Jacques-Louis David *Il giuramento degli Orazi - La morte di Marat - Le Sabine*

Verso il Romanticismo

Jean-Auguste-Dominique Ingres *La bagnate – Il bagno turco*

Francisco Goya *Il sonno della ragione genera mostri - Le fucilazioni del 3 maggio 1808 - Saturno*

IL ROMANTICISMO IN EUROPA: IL CUORE, LA NATURA, L'IMPEGNO POLITICO

Contesto storico-culturale, cenni sul neogotico e sulle nascenti teorie del restauro

Caspar Friedrich *Il naufragio della Speranza - Viandante sul mare di nebbia*

John Constable *Studio di nuvole a cirro*

William Turner *Bufera di neve*

Theodore Géricault *La zattera della Medusa - Alienati*

Eugène Delacroix *La libertà che guida il popolo – Donne di Algeri*

Francesco Hayez *Il bacio – La meditazione*

VERSO UN MONDO SENZA LIMITI

Contesto storico. Le grandi Esposizioni Universali e le architetture dei nuovi materiali. La moda del Giappone in Europa

Joseph Paxton *Cristal Palace*

Gustave Eiffel *Tour Eiffel*

IL REALE, IL VERO, GLI UMILI

L'arte specchio del mondo che cambia

Gustave Courbet *Funerale a Ornans- Fanciulle sulla riva della Senna - Gli spaccapietre*

Jean François Millet *Le spigolatrici*

Honoré Daumière *Il vagone di terza classe*

La riproduzione del vero e la pittura “di macchia”

Giovanni Fattori *Campo italiano alla battaglia di Magenta - Bovi al carro*

Telemaco Signorini *L'alzaia - Sala delle agitate al San Bonifazio di Firenze*

Silvestro Lega *Il canto di uno stornello*

LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO

Contesto storico. Le grandi innovazioni che influenzano la percezione del mondo. La poetica della luce e la cultura dell'attimo. Fotografia e pittura

Édouard Manet *Le déjeuner sur l'herbe - Olympia*

Claude Monet *Impression, soleil levant - Lo stagno delle ninfee - La Grenouillère*

Edgar Degas *La lezione di danza - L'assenzio*

Pierre-Auguste Renoir *La Grenouillère - Moulin de la Galette*

Auguste Rodin *Il bacio – Il pensatore*

L'EREDITA' DELL'IMPRESSIONISMO E I SUOI SVILUPPI

Alla ricerca di nuove vie, i francesi

Paul Cézanne *Le grandi bagnanti - La montagna Sainte-Victoire vista da Lauves - Giocatori di carte*

Georges Seurat *Une baignade à Asnières - Una dimanche après midi à la Grande Jatte*

Paul Gauguin *La visione dopo il sermone - Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo*

Alla ricerca di nuove vie, la sensibilità nordica

Vincent Van Gogh *I mangiatori di patate - serie Autoritratti - La notte stellata- Campo di grano con volo di corvi*

VERSO IL CROLLO DELLE CERTEZZE

La cultura di fine secolo: tradizioni e pulsioni di rivolta - Simbolismo e Divisionismo

Jean Moreau *L'apparizione*

Pelizza da Volpedo *Il quarto stato*

Art Nouveau, Jugendstil, Modernismo: un linguaggio per il nuovo secolo

Antoni Gaudì *Casa Milà – Parco Güell*

Gustav Klimt *Giuditta I - Giuditta II - Adele Bloch-Bauer*

Edvard Munch *Pubertà - L'urlo - Sera nel corso Karl Johann*

ESPRESSIONISMI: FAUVES, DIE BRÜCKE E OLTRE

Il concetto di Avanguardia nell'arte del Novecento. Fauves, Die Brücke, Espressionismo in Austria

Henri Matisse *La stanza rossa - La danza – La gioia di vivere*
Ernst Ludwig Kirchner *Cinque donne per strada - Marcella*
Egon Schiele *Autoritratti – La famiglia*

IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE STORICHE

Dal Primitivismo al Cubismo: caratteristiche generali della corrente. La rivoluzione della quarta dimensione

Pablo Picasso *Les demoiselles d'Avignon - Ritratto di Ambroise Vollard – Guernica*

Futurismo, l'arte si fa totale.

Umberto Boccioni *La città che sale - Stati d'animo - Forme uniche della continuità nello spazio*
Giacomo Balla *Dinamismo di un cane al guinzaglio – Lampada ad arco*

La morte della bellezza, la bellezza della provocazione: Dada

Marcel Duchamp *Ruota di biciletta – Fontana - L.H.O.O.Q.*

Man Ray *La venere restaurata- Le violon d'Ingres*

Il Surrealismo e la centralità della dimensione onirica.

Salvador Dalì *La persistenza della memoria*
René Magritte *Il tradimento delle immagini– La condizione umana*

OLTRE LE APPARENZE DEL REALE

Dal Cavaliere azzurro all'astrattismo

Vassilij Kandinsky, *Composizione VI – Alcuni cerchi*

Paul Klee, Piet Mondrian, caratteri generali

Dalla Metafisica a “Valori Plastici”, il ritorno all'ordine

Giorgio De Chirico, Le muse inquietanti

Carlo Carrà, Le figlie di Loth

Tra Espressionismo e Dadaismo: la Nuova Oggettività

Georg Grosz – *Le colonne della società*

Otto Dix - *Metropolis*

LIBRO DI TESTO: Frapiccini N. – Giustozzi N., *Le Storie dell'arte*, vol. 3, Hoepli editore, Milano

Prof.ssa Marzia Battellini

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Libro di testo: LA MATEMATICA A COLORI - autore LEONARDO SASSO – casa editrice PETRINI

Modulo 1: RIPASSO DISEQUAZIONI

- Disequazioni intere e frazionarie lineari e di grado superiore al primo
- Sistemi di disequazioni

Modulo 2: LIMITI E CONTINUITÀ

Unità 1: Introduzione all'analisi matematica

- L'insieme $\mathbb{R}$, intervalli chiusi e aperti, illimitati e limitati
- Massimo e minimo, estremo inferiore ed estremo superiore di un insieme
- Intorno di un punto e punto di accumulazione di un insieme
- Funzioni reali di variabile reale, definizione e classificazione
- Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche
- Dominio di funzioni intere, fratte, irrazionali, logaritmiche, esponenziali e goniometriche
- Codominio e segno di una funzione
- Funzioni crescente e decrescenti, funzioni pari e dispari, funzioni periodiche

Unità 2: Limiti di funzioni reali di variabile reale

- Approccio intuitivo al concetto di limite
- Definizione di limite finito quando x tende ad un valore finito
- Definizione di limite finito quando x tende ad infinito
- Definizione di limite infinito quando x tende ad un valore finito
- Definizione di limite infinito quando x tende ad infinito
- Limite destro e limite sinistro
- Teorema di esistenza ed unicità del limite (senza dimostrazione)
- Teorema del confronto (senza dimostrazione)
- Calcolo di limiti di funzioni elementari
- Risoluzione delle forme indeterminate $+\infty-\infty$, ∞/∞ , $0/0$.
- Alcuni limiti notevoli
- Infiniti, infinitesimi e loro confronto

Unità 3: La continuità di una funzione

- Definizione di funzione continua in un punto
- Definizione di funzione continua in un intervallo
- Punti singolari e loro classificazione: 1°, 2°, 3° specie

Unità 4: Asintoti e grafico probabile di una funzione

- Definizione di asintoto
- Asintoti orizzontali, verticali ed obliqui
- Grafico probabile di una funzione (dominio, simmetrie, intersezione assi, segno della funzione, limiti ed asintoti)

Modulo 3: CALCOLO DIFFERENZIALE

Unità 1: La derivata di una funzione

- Definizione di derivata di una funzione in un punto e grafico
- Rapporto incrementale
- Calcolo della derivata di una funzione in un punto tramite la definizione
- Derivata destra e derivata sinistra
- Derivate di funzioni elementari
- Derivate di una somma, di un prodotto e di un quoziente
- Derivata di una funzione composta
- Significato geometrico della derivata e retta tangente al grafico
- Legame tra continuità e derivabilità
- Classificazione e studio dei punti di non derivabilità (punto angoloso, cuspidi, flesso a tangente verticale)

Unità 2: Teoremi sulle funzioni derivabili

- Il teorema di Fermat
- Il teorema di Rolle e significato geometrico
- Il teorema di Lagrange e significato geometrico
- Funzioni crescenti e decrescenti e punti di massimo e minimo di una funzione
- Funzioni concave e convesse e punti di flesso di una funzione
- Il teorema di de l'Hopital

Unità 3: Lo studio di una funzione

- Schema per lo studio del grafico di una funzione
- Studio del grafico di funzioni razionali intere, frazionarie, irrazionali, logaritmiche ed esponenziali.

Modulo 4: CALCOLO INTEGRALE

Unità 1: L'integrale indefinito

- Primitive ed integrale indefinito
- Integrali immediati
- Integrazione di funzioni composte
- Integrazione di funzioni razionali fratte
- Integrazione per sostituzione
- Integrazione per parti

Unità 2: L'integrale definito

- Definizione di integrale definito
- Calcolo dell'integrale definito
- Il calcolo delle aree

Prof.ssa Daniela Merelli

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

Libro di testo: LE TRAIETTORIE DELLA FISICA - autore UGO AMALDI – casa editrice ZANICHELLI

Modulo 1: LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

- *L'elettrizzazione per strofinio*
- *Le cariche elettriche*
- *Conduttori ed isolanti*
- *La legge di Coulomb e la costante dielettrica del vuoto e di un mezzo*
- *Il principio di sovrapposizione*
- *La forza di Coulomb nella materia*
- *L'elettrizzazione per induzione*
- *L'elettrizzazione per contatto*

Modulo 2: IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

- *Il campo elettrico – campi scalari e vettoriali*
- *Il campo elettrico creato da una carica*
- *Il campo elettrico creato da più cariche puntiformi*
- *Le linee di forza del campo*
- *La differenza di potenziale e il lavoro del campo elettrico uniforme*
- *Definizione di differenza di potenziale*
- *L'energia potenziale elettrica*
- *I condensatori*
- *La carica e la capacità di un condensatore*
- *Condensatori in serie ed in parallelo*

Modulo 3: LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

- *Circuito e corrente elettrica*
- *L'intensità della corrente elettrica*
- *La potenza elettrica*
- *I circuiti elettrici e il collegamento in serie e parallelo*
- *La resistenza elettrica*
- *La prima legge di Ohm*
- *La potenza nei conduttori ohmici*
- *La seconda legge di Ohm*
- *La resistività e temperatura*
- *L'effetto termico della corrente: effetto Joule e la legge di Joule*

Modulo 4: I CIRCUITI ELETTRICI

- Collegamento di resistenze in serie, la resistenza equivalente e la potenza in un circuito in serie
- Collegamento di resistenze in parallelo, il primo e secondo principio di Kirchhoff, la resistenza equivalente e la potenza nei conduttori in parallelo
- Disposizione serie- parallelo
- La resistenza interna di un amperometro, di un voltmetro e di un generatore

Modulo 5: CAMPO MAGNETICO

Unità 1: Fenomeni magnetici

- I magneti
- Campo magnetico creato da magneti
- Le linee del campo magnetico
- Campo magnetico creato da una corrente

Unità 2: Calcolo del campo magnetico

- L'intensità del campo magnetico
- Calcolo del campo magnetico in casi particolari: filo rettilineo, spira, solenoide.
- Legge di Biot-Savart
- Il campo magnetico nella materia
- La permeabilità magnetica
- Il principio di sovrapposizione

Unità 3: Forze su conduttori percorsi da corrente

- La forza su un conduttore
- La forza di Lorentz e il lavoro della forza di Lorentz

Prof.ssa Daniela Merelli

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

- 1) La cellula, Sintesi proteica, Cromatina, Relazione genotipo – fenotipo
- 2) Epigenetica, Enzimi epigenetici e cromatina, Trasmissione dei caratteri in forma epigenetica
- 3) Atomo, Orbitali elettronici, Tavola periodica, Ibridazione dell'atomo di carbonio, Legami chimici, Idrocarburi, Alcani, Alcheni, Alchini, Composti aromatici, Benzene, Isomeri
- 4) Polimeri cellulari, Polimeri organici, Carboidrati, Lipidi, Acidi nucleici, Proteine, Enzimi, Processo enzimatico
- 5) Composti chimici, Reazioni chimiche, Ossidi metallici, Anidridi, Acidi, Idrossidi, Sali
- 6) Riscaldamento globale, Effetto serra, Gas serra, Energie rinnovabili, Accordi sul riscaldamento globale, Riscaldamento globale ed ecosistemi, Biodiversità e riscaldamento globale
- 7) Tettonica delle placche, Dinamica delle placche, Margini convergenti, Margini divergenti, Margini trascorrenti, Attività sismica
- 8) La clonazione, Il processo di clonazione, Le cellule staminali, Cellule staminali embrionali, Cellule staminali adulte, Cellule staminali indotte, Clonazione e terapie mediche
- 9) Il clonaggio genico, DNA ricombinante, Tecnologia del DNA ricombinante, Isolamento genico, Elettroforesi su gel, Sonda genica, PCR, Vettore genico ed espressione genica.

Prof. Roberto Compagnucci

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

AMBITO – NUCLEO TEMATICO	CONTENUTI
SICUREZZA E PREVENZIONE SALUTE E BENESSERE	BASIC LIFE SUPPORT (BLS) ALIMENTAZIONE E DIETA NUTRIZIONE SPORTIVA DISTURBI ALIMENTARI ALIMENTAZIONE SALVACUORE CORRETTI STILI DI VITA
IL CORPO UMANO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO	IL SISTEMA NEUROMUSCOLARE L'UNITA' FUNZIONALE DEL MUSCOLO SCHELETRICO, IL SARCOMERO IL SISTEMA CARDIOVASCOLARE ADATTAMENTI DEL MUSCOLO CARDIACO ALLO SPORT ELETTROCARDIOGRAMMA IL DIAFRAMMA E LA SUA FUNZIONE NELLA RESPIRAZIONE IN RELAZIONE ALL'ATTIVITA' FISICA I METABOLISMI ENERGETICI PRINCIPI E METODOLOGIE DELL'ALLENAMENTO ALLENAMENT DELLE CAPACITA' CONDIZIOANALI: LA FORZA ALLENAMENT DELLE CAPACITA' CONDIZIOANALI: LA RESISTENZA AEROBICA SOGLIA AEROBICA/ANAEROBICO
IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITA' COMUNICATIVA ESPRESSIVA	LIFE SKILL INTELLIGIENZA EMOTIVA (GOLEMAN)
IL GIOCO LO SPORT LE REGOLE E IL FAIR PLAY	AMERICA'S CUP

Prof. Paolo Pecchia

PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE

MODULO 1	Decidersi : il tempo delle scelte
MODULO 2	I fondamenti della morale
	la legge morale la dignità della persona e il valore della vita umana
MODULO 3	Affettività , sessualità , matrimonio e famiglia
	il rapporto tra fede e ragione
MODULO 4	La dottrina sociale della chiesa e i rapporti economici
MODULO 5	Dignità del lavoro
MODULO 6	Viaggio nella bioetica
	la difesa del creato
MODULO 7	Vocazione
	Don Alberto Ravagnani Perché pregare

Testo: Porcarelli A. – Tibaldi M., *Il nuovo la sabbia e le stelle* , edizione blu.

Prof.ssa Paola Giacobelli

Il presente Documento Finale è stato approvato e deliberato all'unanimità nella seduta del Consiglio di Classe della VA Liceo Classico del 14 Maggio 2021.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA/E	DOCENTE
ITALIANO	Prof.ssa ROCCETTI DEBORA
LATINO	Prof.ssa PIETRELLA FEDERICA
GRECO	Prof.ssa DIONISI LAURA
INGLESE	Prof.ssa BARABUCCI DANIELA
STORIA E FILOSOFIA	Prof.ssa BORGIANI MARCELLA
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa BATTELLINI MARZIA
MATEMATICA E FISICA	Prof.ssa MERELLI DANIELA
SCIENZE NATURALI	Prof. COMPAGNUCCI ROBERTO
SCIENZE MOTORIE	Prof. PECCHIA PAOLO
RELIGIONE	Prof.ssa GIACOBELLI PAOLA
COORDINATRICE EDUCAZIONE CIVICA	Prof.ssa GENEROSO FERDINANDA

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Donato Romano